

EXPOSIÇÃO

# arquitetos Presentes na arte sergipana



**CAU/SE**

Conselho de Arquitetura  
e Urbanismo de Sergipe





## FICHA TÉCNICA

EXPOSIÇÃO ARQUITETOS  
PRESENTES NA ARTE SERGIPANA

**REALIZAÇÃO:**  
CAU Sergipe

**ORGANIZADORA:**  
CAU Sergipe

**CURADORIA:**  
Marcos Marcelo Santos

**EXPOGRAFIA:**  
Conselheiro CAU/SE: Elissandro  
Oliveira De Matos

**REVISÃO:**  
Mileise Oliveira

**DESIGN E IDENTIDADE VISUAL:**  
Lebre Comunicação

**PRESIDENTE:**  
Karinne Santiago

# SUMÁRIO

<b>3</b>	O Curador	<b>15</b>	Josy Mendonça
<b>4</b>	Palavra da Presidente	<b>16</b>	Karinne Santiago
<b>5</b>	Adriana Dantas	<b>17</b>	Leila Duarte
<b>6</b>	Alef Freire	<b>18</b>	Lucas Lemos (TSURU)
<b>7</b>	Ana Cristina	<b>19</b>	Luciano Vasconcelos
<b>8</b>	Antônio Cabral	<b>20</b>	Maíra Campos
<b>9</b>	David Davvy	<b>21</b>	Maria Clara Giacomet
<b>10</b>	Eddye Ramos	<b>22</b>	Mariana Feitosa
<b>11</b>	Edu	<b>23</b>	Murilo Guerra
<b>12</b>	Gabi Dantas	<b>24</b>	Rejane Schultz
<b>13</b>	Gilton Rosas	<b>25</b>	Sávio Carvalho
<b>14</b>	Givaldo Barbosa	<b>26</b>	Willy Valenzuela





## O CURADOR



“Temos a arte para não morrer ou enlouquecer perante a verdade. Somente a arte pode transfigurar a desordem do mundo em beleza e fazer aceitável tudo aquilo que há de problemático e terrível na vida” (Friedrich Nietzsche 1844/1900).

Nunca fez tanto sentido essa afirmação do século XIX como nos dias atuais, tempo que o mundo se reinventou, principalmente nos últimos 30 anos e em todas as áreas, muito que era considerado absoluto hoje é obsoleto, passamos por diversas transformações que muitas vezes nos deixam fora de eixo, sem chão, sem saída e desesperançosos em relação ao futuro. Felizmente temos a Arte, os artistas, as curas da alma e do corpo, em campos muitas vezes opostos aos das ciências exatas, que no nosso estado se aliam aos devaneios dos artistas arquitetos sergipanos nesta belíssima exposição promovida pelo CAU-SE, que busca a compreensão do ser humano e suas infinitas possibilidades.

A Arte na arquitetura é nata do ser profissional, porque a arquitetura é uma expressão de criatividade e funcionalidade que combina Arte e engenharia para criar espaços que encantam os sentidos e servem às necessidades práticas da vida cotidiana. A arquitetura pode ser considerada Arte devido à engenhosidade e uso da estética

para criar edifícios impactantes e duradouros e em particular os nossos artistas arquitetos, ser convidado para fazer a Curadoria só nos aquece a alma e o coração, teremos a oportunidade de vivenciar olhares, técnicas e expressões com o mesmo objetivo, encantar os amantes das Artes.

Quando afirmamos que a Arte nos eleva a outros patamares, isso acaba sendo uma das poucas ferramentas ainda capazes de trazer um sorriso, uma paixão, uma vontade de deixar as coisas mais leves, de trazer algum sentido para o mundo, traduzindo aquilo que ainda conseguimos observar e sentir como belo, como significativo e proveitoso para alguém e para o universo como um todo.

As transformações do mundo em constante caos, se diluindo em ideologias cada vez mais extremistas, mais conflitantes e a Arte e a arquitetura, ainda sendo também uma ferramenta de perseguição dessa escalada da estupidez, acaba sobrevivendo para o nosso bem e assim, quem sabe, algum dia possamos lembrar novamente Nietzsche, não como lamentação de um estado fático, podendo dizer também que a Arte finalmente venceu.

“E aqueles que foram vistos dançando foram julgados insanos por aqueles que não podiam escutar a música” (Friedrich Nietzsche).





### Exposição “Arquitetos presentes na Arte Sergipana”

O processo artístico de cada profissional permeia suas experiências de vida, suas técnicas apreendidas, suas intencionalidades estéticas, suas performances lúdicas, em todo um processo que controla tal vivência. Falo por experiência própria que ser arquiteto e urbanista e trabalhar com arte de forma conjunta são opções de ações que compõem as jornadas poéticas de cada um desses colegas que ora expõem.

A exposição “Arquitetos presentes na Arte Sergipana” é uma ação inovadora desta gestão do CAU-SE, 2024-2026, pois faz com que estes nossos “artistas” se metamorfoseiem em instrumentos expressivos que são seus trabalhos, facilitando esta conexão que está dentro de cada um, que é comunicar suas reminiscências coletivas e particulares, seu universo familiar, suas vivências, seu amor a Sergipe, seus saberes, seus segredos, suas técnicas, reveladas nestas obras.

Toda esta é a primeira experiência nesta linha e revela uma miríade de possibilidades expostas, de emoções intrínsecas que são desvendadas em meio a metáforas visuais que conectam processos diversos e que revelam um repertório único no qual a arquitetura está, por vezes presente, por

outras ocultada, porém está na base dos conhecimentos destas mentes.

Assim, é com muita honra que queremos contar essa história coletiva e temporal, com uma produção visual que enxerga toda a potência de nossos expositores, marcando a presença de uma produção artística inédita num espaço institucional como é esta autarquia, a fim de que tal pujança não se perca, pelo contrário, seja valorizada e reconhecida pelo público de Sergipe.

Entendemos que poder mostrar tais leituras artísticas ao público tem sim um caráter social, político e histórico, além do artístico. Abrir espaços para a primeira exposição “Arquitetos presentes na Arte Sergipana” é fortalecer o nosso compromisso, enquanto autarquia, com a cultura, no sentido de também ser uma instituição que promove a exibição, a ampliação e a renovação da produção do fazer artístico deste pequeno grupo de profissionais sim, que se apresenta neste setembro outonal de 2024, numa nova e possível produção artística sergipana.

*Desejamos uma excelente exposição!*

**Karinne Santiago Almeida**

Presidente do Conselho de Arquitetura e Urbanismo de Sergipe  
2024-2026





**NOME COMPLETO:**  
ADRIANA DANTAS NOGUEIRA

**NOME ARTÍSTICO:**  
ADRIANA DANTAS

**NOME DA OBRA:**  
RIO COTINGUIBA EM LARANJEIRAS

**TÉCNICA:**  
ACRÍLICA SOBRE TELA

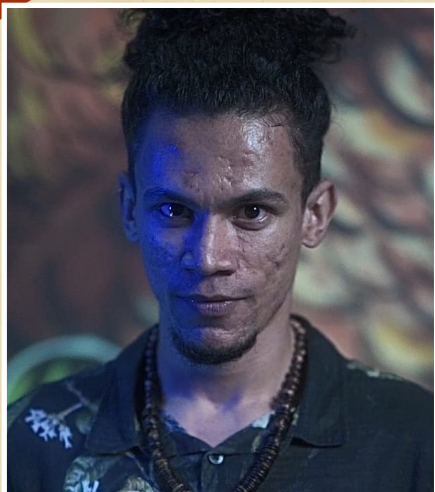
**DIMENSÕES:**  
40x50 cm

### **CURRÍCULO:**

Arquiteta e Artista visual. Mestrado em Engenharia Urbana pela Universidade Federal de São Carlos. Doutorado em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal da Bahia, com Estágio sênior na Bartlett School of Architecture, University College London (Londres). Pós-doutorado em Artes/Desenho na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (2014) e Pós-doutorado em Artes na Escola de Belas-Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (2023). Professora Titular da Universidade Federal de Sergipe (UFS), no Departamento de Artes Visuais e Design (DAVD). Como Artista visual tem participado, desde 1997, de exposições individuais e coletivas no Brasil e no exterior (Portugal, Espanha, França, Itália e Suíça), bem como atuado como ilustradora e curadora em exposições.







**NOME COMPLETO:**  
ALEF FREIRE SANTOS

**NOME ARTÍSTICO:**  
ALEF FREIRE

**NOME DA OBRA:**  
A MULHER DO FIM DO MUNDO

**TÉCNICA:**  
ACRÍLICA, SPRAY E PASTEL OLEOSO  
SOBRE TELA

**DIMENSÕES:**  
60x90 cm

### **CURRÍCULO:**

Alef Freire é Artista Visual e Tatuador, possui 30 anos, natural de Aracaju, Sergipe. cursou Arquitetura e Urbanismo através de bolsa integral na Universidade Tiradentes. Tem produção artística experimental, gosta de trabalhar com papel, tela, parede, e suas artes chegaram até as peles, com suas criações autorais. Atualmente pesquisa sobre o corpo negro no contexto social urbano, e suas relações. Criado entre o ambiente da roça e a cidade, esse contraste fez de Alef um artista curioso, observador e sonhador.

Participou de exposições coletivas, eventos culturais e feiras, realizou painéis e pinturas ao vivo, entre 2023 e 2024 foi contemplado no concurso de cartazes do FASC e no Edital da Lei Paulo Gustavo. É co-fundador da ONG Coletivo Camaleão Urbano, atuando na colaboração dos projetos.







**NOME COMPLETO:**  
ANA CRISTINA SANTOS

**NOME ARTÍSTICO:**  
ANA CRISTINA

**NOME DA OBRA:**  
ARARA E O CAJUEIRO

**TÉCNICA:**  
TINTA ACRÍLICA

**DIMENSÕES:**  
100x100 cm

### **CURRÍCULO:**

Arquiteta Urbanista, 43 anos, conselheira estadual pelo CAU/ SE cursando pós graduação nas áreas em Artes visuais, Arquitetura e cidade, Arquitetura e educação, nascida nesta cidade de Aracaju.

Sempre se dedicou a trabalhos voltados a criatividade, apaixonada pela arte ainda quando criança, viu na arquitetura um caminho para chegar nos projetos buscando também inspirações através da arte ,criou também um método de aulas para crianças e adultos onde ensina aulas de pintura em tela, gosta de criar espaços criativos e coloridos em seus projetos de interiores, desenvolveu também trabalhos sociais buscando sempre o acolhimento e interação entre pessoas e cidade.







**NOME COMPLETO:**  
ANTÔNIO FERNANDO FREIRE  
CABRAL

**NOME ARTÍSTICO:**  
ANTÔNIO CABRAL

**NOME DA OBRA:**  
MOODBOARD NATURAL ÉBANO  
ACOBREADO

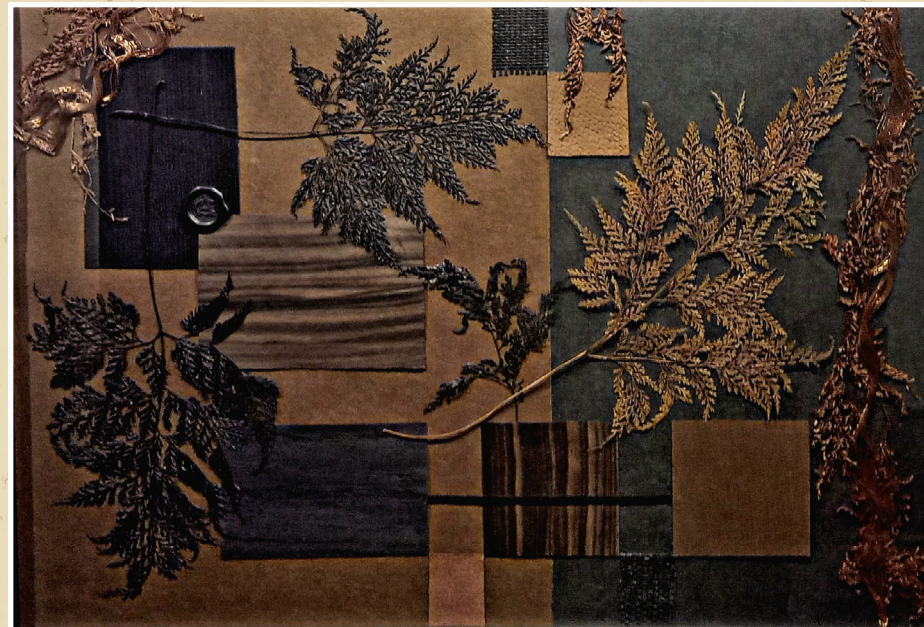
**TÉCNICA:**  
COLAGEM

**DIMENSÕES:**  
60x42 cm

### **CURRÍCULO:**

Natural de Aracaju e formou-se em Arquitetura e Urbanismo pela UFBA há 25 anos. Desde então, trabalha como autônomo em sua cidade natal desenvolvendo projetos arquitetônicos e de ambientação residenciais, institucionais e corporativos. Possui especialização em Lighting Design, já participou de diversos eventos e mostras do segmento arq-decor e tem trabalhos publicados em anuários e revistas locais e de outros estados.

Conceitos de sustentabilidade e economia dos recursos disponíveis sempre fizeram parte de seu repertório projetual. No final de 2019, resolveu expandir sua área de atuação para uma esfera mais artística e compartilhar a experiência de ressignificar materiais do cotidiano, no projeto batizado de RESSIGNIFICAR-TE – produção de quadros decorativos, com pegada criativa e charmosa, sob a ótica de enxergar uma nova oportunidade para o belo que poderia ser descartado.







**NOME COMPLETO:**  
DAVID FELIPE PINHEIRO  
GONÇALVES

**NOME ARTÍSTICO:**  
DAVID DAVVY

**NOME DA OBRA:**  
CLEMILDA

**TÉCNICA:**  
MISTA (STENCIL, COLAGEM  
E PINTURA SOBRE TELA)

**DIMENSÕES:**  
50x50 cm

#### **CURRÍCULO:**

Arquiteto e Urbanista formado pela Universidade Federal de Sergipe, teve seu primeiro contato com as artes através do desenho. Na adolescência, começou a tocar guitarra e, a partir de então, desenvolveu uma carreira profissional como músico. Em 2019, após viagem à Espanha, onde pôde conhecer presencialmente as obras de Gaudí, Miró e a Guernica de Picasso, reavivou a paixão pelas artes plásticas. Com a pintura e outras técnicas, como a colagem, tem desenvolvido um processo de autoconhecimento e cura, apresentando obras arrojadas, que traduzem sua personalidade e são vitrine de suas vivências, angústias e anseios.







**NOME COMPLETO:**  
EDDYE MATHEUS RAMOS  
DOS SANTOS

**NOME ARTÍSTICO:**  
EDDYE RAMOS

**NOME DA OBRA:**  
O VOO DA PARAFINA

**TÉCNICA:**  
PARAFINA SOBRE MADEIRA

**DIMENSÕES:**  
75×65 cm



### CURRÍCULO:

Graduado em Arquitetura e Urbanismo, 27 anos, idealizador e criador da EPIC ARTS ATELIER, colaborador do Coletivo Camaleão Urbano, colaborador da Casa Negra Luz e Integrante do CANES (Coletivo de Arquitetos Negros de Sergipe). Autodidata, desenvolve trabalhos no campo das Artes visuais a quase 10 anos, a pouco mais de 5 anos também trabalhando com a materialização da ideia neste caso Artes Plásticas, Arquitetura de Produtos Sustentáveis e Arte Urbana. Ativista e entusiasta nos campos de Antropologia Cultural, Etnografia e Economia Circular. No momento atuando como Empreendedor, Arquiteto, Urbanista, Artista Plástico, Design e Artista Urbano.





**NOME COMPLETO:**  
EDUARDO RODRIGUES

**NOME ARTÍSTICO:**  
EDU

**NOME DA OBRA:**  
ICENA, OLHAR NO LAMBE DE  
MÁRCIO GARCEZ

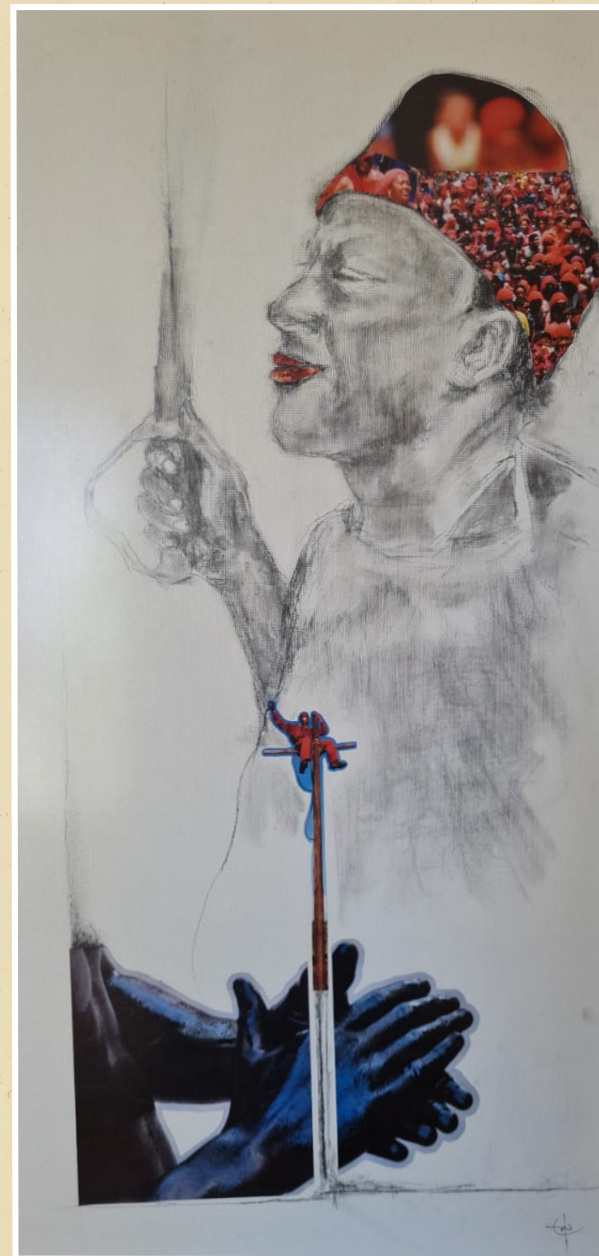
**TÉCNICA:**  
TINTA ACRÍLICA CARVÃO  
VEGETAL + COLAGEM

**DIMENSÕES:**  
115x60 cm

### **CURRÍCULO:**

Designer, Arquiteto e Urbanista com especialização em Arte e Educação, desenvolve trabalhos com técnicas variadas que surgem de necessidades de criações específicas.

A peça “ICENA, olhar no Lambe de Márcio Garcez”, revisita a manifestação secular de Laranjeiras sob o apuro técnico e criativo das lentes de Márcio. O carvão vegetal sustenta a colagem da fotografia que absorve o melaço e os vermelhos nas indumentárias dos Lambe-Sujo x Caboclinhos. O embate cênico permanece no tempo da fotografia.







**NOME COMPLETO:**  
GABRIELA SOUZA  
DANTAS SANTOS

**NOME ARTÍSTICO:**  
GABI DANTAS

**NOME DA OBRA:**  
AS CORES DA FAUSTO  
CARDOSO

**TÉCNICA:**  
ACRÍLICA SOBRE TELA

**DIMENSÕES:**  
80x50 cm

### **CURRÍCULO:**

Formada em Arquitetura e Urbanismo em 2014 e admiradora das cores desde os primeiros lápis, no início dos anos 90.

É a mão por trás do perfil @colorices, no Instagram, onde profissionalizou a brincadeira de criança e onde compartilha paisagens, construções, retratos, passado, presente e futuro em pinceladas. Eternizando momentos e colorindo histórias através da arte.







**NOME COMPLETO:**  
GILTON ANDRADE ROSAS

**NOME ARTÍSTICO:**  
GILTON ROSAS

**NOME DA OBRA:**  
GEOMETRIA

**TÉCNICA:**  
FOTOGRAFIA EM PADRÃO  
FINE ART IMPRESSA EM  
PAPEL ALGODÃO CANSON®  
PHOTOGRAPHIQUE 310G/M<sup>2</sup>  
E PIGMENTAÇÃO MINERAL

**DIMENSÕES:**  
85X110 cm

### **CURRÍCULO:**

Formado em arquitetura e urbanismo, sergipano de Aracaju, Gilton Rosas tem um olhar atento e clínico para o que versa sobre a beleza e suas variantes.

Em 2017, Gilton imergiu totalmente no universo fotográfico e não parou mais. Apaixonou-se de vez pela fotografia, especialmente pela fotografia em Fine Art, processo de impressão de alta qualidade e com tiragem limitada que utiliza pigmentação mineral em papel de fibra de algodão. Ele atua também como fotojornalista e fotógrafo de arquitetura e ambientes.







**NOME COMPLETO:**  
GIVALDO BARBOSA DA SILVA

**NOME ARTÍSTICO:**  
GIVALDO BARBOSA

**NOME DA OBRA:**  
BRACELETES, VASOS E BONECOS  
BRINCANTES DA "COLEÇÃO PARAFUSOS"

**TÉCNICA:**  
MODELAGEM EM CERÂMICA COM  
VITRIFICAÇÃO EM ALTA TEMPERATURA  
E CRAVAÇÃO EM PRATA E PEDRAS  
PRECIOSAS LAPIDADAS

**DIMENSÕES:**  
20x25x20 cm



### CURRÍCULO:

Começou na cerâmica na década de 90, durante a faculdade de Arquitetura na UFPE. Após duas décadas dedicadas à arquitetura e ensino de desenho, retoma a cerâmica em 2014 no atelier da professora Elisabeth Oliveira, em Aracaju. Funda o Akayu Atelier de Cerâmica em 2015, onde passa a estudar esmaltação e modelagem com diversos professores, incluindo Eliane Tsuru e Raquel Vilas Boas.

Em 2017, após um workshop com Karmem Bastos, passa a expor minhas peças, combinando cerâmica e madeira. Em 2018, participa de exposições e colabora no livro "Panela Sergipana" de autoria da jornalista Paloma Naziazeno. Durante a pandemia, inicia um trabalho, junto ao coletivo "Farei Joias", com a joalheira Adeguimar Arantes unindo cerâmica e joalheria, culminando em participações na Brazil Jewelry Week (2021), Amarê Fashion (2022), New York City Jewelry Week (2023), e na IV Bienal Latino-Americana de Joalheria Contemporânea (2024).





**NOME COMPLETO:**  
JOSEMARY MENDONÇA  
OLIVEIRA

**NOME ARTÍSTICO:**  
JOSY MENDONÇA

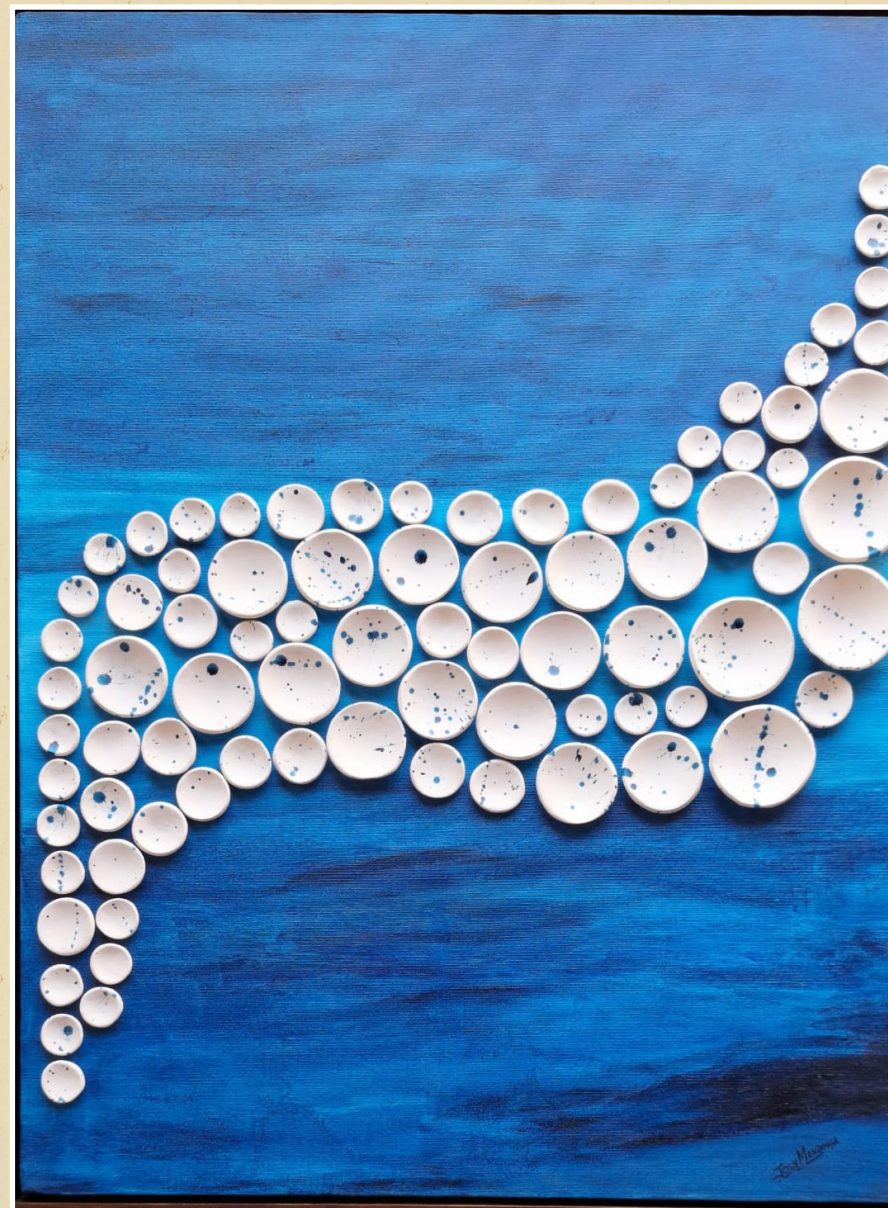
**NOME DA OBRA:**  
UNIVERSO

**TÉCNICA:**  
MISTA (CERÂMICA E  
ACRÍLICO SOBRE TELA)

**DIMENSÕES:**  
60x80 cm

### **CURRÍCULO:**

Sergipana, Josy Mendonça tem formação universitária em Química Industrial, Design de Interiores, Arquitetura e Urbanismo, Pós-graduada em Iluminação e Master em Arquitetura. Em 2004, paralelamente a formação acadêmica, começou a realizar um sonho de criança: manipular o barro em objetos do seu inconsciente e experimentar a pintura, sempre buscando referências em suas viagens mundo afora, transformando seu “universo particular” em arte. Artista multifacetada, com exposições em Miami, São Paulo e Aracaju, trabalha com a criação de cerâmica, bijóia, pintura de tela e fotografia, reflexos de seu cotidiano e das suas vivências profissionais – destacam-se, predominantemente, pela cor e pelas formas da arquitetura mundial, imprimindo bom gosto, modernidade e requinte inusitado aos ambientes e looks.







**NOME COMPLETO:**  
KARINNE SANTIAGO ALMEIDA

**NOME ARTÍSTICO:**  
KARINNE SANTIAGO

**NOME DA OBRA:**  
MATRIZ DA RESISTÊNCIA

**TÉCNICA:**  
MISTA SOBRE TELA

**DIMENSÕES:**  
95x105 cm

### CURRÍCULO:

Arquiteta e Urbanista, formada pela primeira turma da UNIT há 24 anos, especialista em Design de Produtos pela UNEB-BA e Mestra em Turismo pelo IFS, Karinne Santiago inicia sua trajetória artística aos 12 anos como aluna do grande mestre sergipano Elias Santos e aos 15 é premiada em segundo lugar no Salão de Novos Artistas pela Galeria de Arte Álvaro Santos, em Aracaju. Daí em diante trilhou uma trajetória de algumas dezenas de exposições coletivas e individuais. Atualmente, atua profissionalmente como arquiteta docente do Instituto Federal de Sergipe – Campus Aracaju, onde é professora de Desenho e de Patrimônio Cultural, como também desenvolve pesquisas e divulgações a respeito do patrimônio material sergipano. Mesmo assim, o mundo das artes está sempre presente em sua vida e a mesma promove em seus trabalhos um olhar de reaproveitamento de materiais que para muitos poderiam virar lixo. Para ela, ações ecologicamente corretas podem sim estar atreladas às suas obras e é assim que acontece com as colagens do trabalho Matriz da Resistência, onde homenageia a primeira igreja de Sergipe, a Matriz de Nossa Senhora das Vitórias, localizada na praça Getúlio Vargas, em São Cristóvão e que representa um testemunho de resistência na história de nosso Estado.







**NOME COMPLETO:**  
LEILA MARIA DUARTE LEITE

**NOME ARTÍSTICO:**  
LEILA DUARTE

**NOME DA OBRA:**  
BOSQUE ENCANTADO

**TÉCNICA:**  
ACRÍLICA SOBRE MADEIRA

**DIMENSÕES:**  
90x90 cm

#### **CURRÍCULO:**

Diria que sou uma pessoa com uma saudável inquietude, sempre em busca de novas possibilidades e conhecimentos, uma pessoa cuja criatividade está em constante evolução, uma pessoa que precisa viver diversas vidas em uma só!

Sou Leila Duarte, uma Arquiteta e Artista Plástica com traços, formas e cores em sintonia com a alegria e harmonia com a vida!

As expressões artísticas sempre estiveram e estão influenciando minha existência, determinando minha persona e norteando minha existência.

Para mim, tudo é orgânico e plausível de ajustes... afinal, estar vivo é estar em movimento, é ter plasticidade, é ser moldável... é entender que estamos aqui para nos presentear com o que a vida tem de melhor!







**NOME COMPLETO:**  
LUCAS LEMOS PEREIRA

**NOME ARTÍSTICO:**  
LUCAS LEMOS (TSURU)

**NOME DA OBRA:**  
RASGA NO PEITO A DOR  
- SÉRIE CAIXA DOS PEITO

**TÉCNICA:**  
FOTOGRAFIA (ALLAN LUSTTOSA)  
COM INTERVENÇÃO  
DA ESCULTURA EM COURO  
E O BORDADO, FEITOS À MÃO.

**DIMENSÕES:**  
63x43 cm

### CURRÍCULO:

Artista plástico e arquiteto, beiradeiro, natural do Povoado Saúde, região do baixo são Francisco.

Em que pela curiosidade, inquietação e paixão por culturas populares, descobre possibilidades da valorização da identidade do seu povo, através do couro legítimo — matéria-prima resistente e multifacetada. Desenvolvendo artefatos com habilidades onde imprime suas memórias ancestrais e condensa seus sentimentos, a partir da união da arte, design, moda e cultura. Sempre na perspectiva de sensibilizar as pessoas em novas narrativas de afeto e pertença. Além do contemporâneo uso do couro já apresentado a partir de sua marca, a Tsuru, o artista tem incorporado outras materialidades a exemplo, madeira, barro, concreto e têxteis, na construção de novas narrativas que conectem a força de suas ideias com o espaço onde o mesmo cresceu e estar inserido. Envolvendo seus costumes, crenças, simbologias e ainda ampliando a força e legado do trabalho genuinamente feito à mão.







**NOME COMPLETO:**  
LUCIANO SILVA  
VASCONCELOS

**NOME ARTÍSTICO:**  
LUCIANO VASCONCELOS

**NOME DA OBRA:**  
BISPO

**TÉCNICA:**  
MISTA ( AQUARELA E  
FIO TÊXTIL SOBRE PAPEL  
ALGODÃO)

**DIMENSÕES:**  
42x50 cm

### CURRÍCULO:

Arquiteto e Urbanista, atualmente é professor efetivo no Instituto Federal de Sergipe, onde inspira e forma novos profissionais. Apaixonado pelas artes plásticas, encontrou na pintura uma forma de expressão criativa.

Durante a pandemia, descobriu na aquarela uma nova paixão, utilizando a técnica para expressar sua sensibilidade artística.







**NOME COMPLETO:**  
MAÍRA DE JESUS CAMPOS

**NOME ARTÍSTICO:**  
MAI DE JESUS

**NOME DA OBRA:**  
OBRA 1 : AS VIZINHAS  
OBRA 2: MARCELA

**TÉCNICA:**  
ILUSTRAÇÃO UTILIZANDO  
MARCADORES ARTÍSTICOS E  
NANQUIM SOBRE PAPEL

**DIMENSÕES:**  
29x21 cm

### CURRÍCULO:

Minha história com a arte começou em Itabaiana, no interior de Sergipe, onde passava os finais de semana no sítio dos meus avós. Aos sábados, íamos à feira e as brincadeiras com meus primos aconteciam entre a serra verde e o céu azul. Desde criança, desenhar era uma das minhas diversões favoritas e essa paixão me acompanha na vida adulta enquanto arquiteta.

Sempre tive o sonho de trabalhar com arte popular. Um dia percebi que aquilo que eu procurava nos outros já estava dentro de mim. Meus desenhos têm traços fortes como o povo da minha terra e trazem as memórias de infância que muitos de nós, netos de Bernadetes e Felintos, Marias e Josés, guardamos no coração.

Recentemente voltei a desenhar inspirada nas minhas saudosas recordações. Tudo parece novo, mas ao mesmo tempo é como se nunca tivesse deixado de fazer isso.







**NOME COMPLETO:**  
MARIA CLARA GIACOMET

**NOME ARTÍSTICO:**  
MARIA CLARA GIACOMET

**NOME DA OBRA:**  
AMARELINHA

**TÉCNICA:**  
ACRÍLICO SOBRE TELA

**DIMENSÕES:**  
40x50 cm

### CURRÍCULO:

Formada em arquitetura e urbanismo pela PUC-PR 1994. Mestre em Administração e marketing pela UFPB, 2002. É estudiosa da história da arte e desde seus 12 anos realiza cursos relativos às artes plásticas, sempre praticando diversos modos que interligam a arte e o artesanato. Durante 28 anos de toda a sua formação trabalhou como professora no curso de arquitetura, design de interiores e cursos de graduação relacionados a conteúdos programáticos afins.

Sua obra, “Amarelinha” destaca um momento real de sua vida: quando criança, em momento de férias escolares, ela vinha de São Paulo, sua cidade natal, e se debruçava nas brincadeiras nas ruas do bairro 18 do Forte, durante os anos 1970, em Aracaju. Muitas eram suas descobertas infantis por toda a tarde, até a chegada do por do sol, criando uma atmosfera de ilusão e romantismo infantilizado.

Essa obra já foi exposta na cidade de Ribeirão Preto, em 2019, no evento “Brincadeira de criança”, voltado às crianças no mês de outubro.







**NOME COMPLETO:**  
MARIANA TELES FEITOSA

**NOME ARTÍSTICO:**  
MARIANA FEITOSA

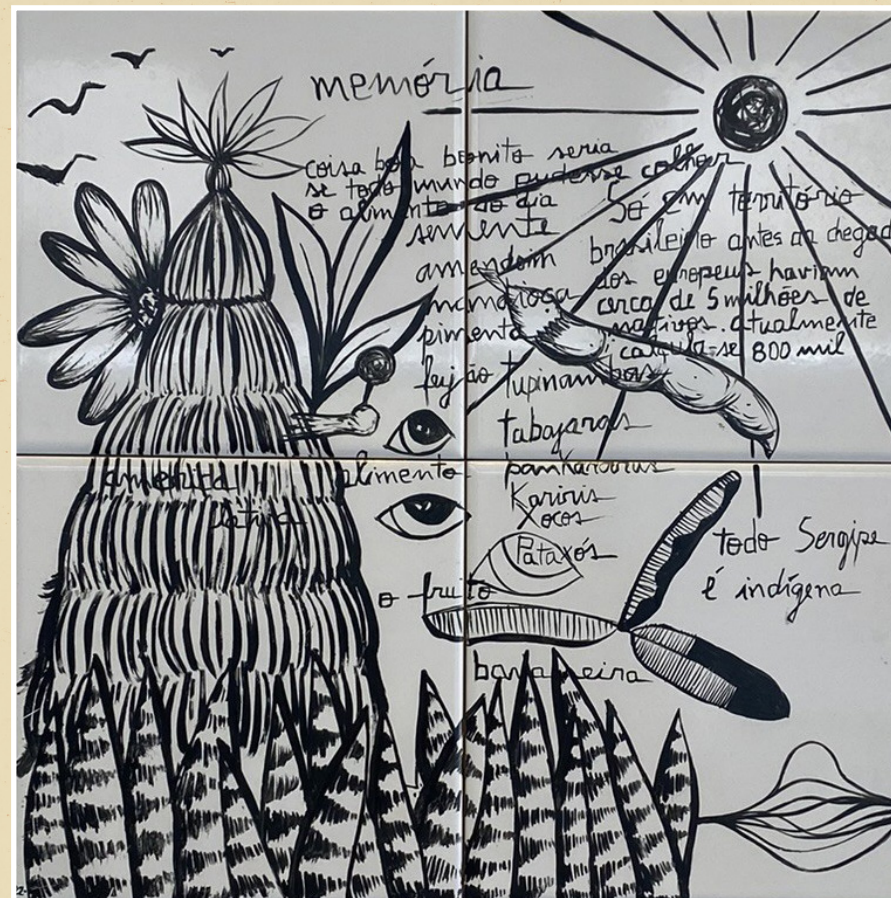
**NOME DA OBRA:**  
TODO SERGIPE É INDIGENA

**TÉCNICA:**  
TINTA VITRIO SOBRE  
CERÂMICA

**DIMENSÕES:**  
40x40 cm

### CURRÍCULO:

Arquiteta paisagista, artista visual, poeta e mãe, Mariana Feitosa é natural de Aracaju, Sergipe, cidade onde nasceu e cresceu. Se descrevendo como uma eterna aprendiz das ruas, os muros da cidade foram sua primeira galeria, onde podemos observar o seu processo de autoinvestigação através de formas figurativas. O desenvolvimento da sua pesquisa dentro das Artes Visuais acontece a partir dos atravessamentos que lhe ocorrem enquanto mulher e mãe de ascendência negra e indígena. A partir de uma ótica decolonial propõe questionar os limites entre natureza e cidade, paralelamente se dedicando também à investigação das subjetividades do materno, enfatizando o trabalho invisível e a resiliência próprias do universo materno. Tendo na experimentação um dos pilares de seu trabalho, utiliza diversos suportes, como o graffiti, pintura em telas, pintura em cerâmica e desenho com múltiplos materiais.







**NOME COMPLETO:**  
MURILO HÉLIO FRAGA  
GUERRA

**NOME ARTÍSTICO:**  
MURILO GUERRA

**NOME DA OBRA:**  
ÁFRICA MULTICOR

**TÉCNICA:**  
MISTA , COLAGEM EM  
TECIDO E PINTURA  
ACRÍLICA SOBRE  
EUCATEX

**DIMENSÕES**  
94X125 cm

#### **CURRÍCULO:**

Arquiteto, Pós graduação em Arquitetura Sustentável, desenvolve desde os 10 anos de idade pintura e pequenas restaurações, sem caráter lucrativo apenas por terapia. Pausou seu trabalho anos atrás voltando em 2019 e não parou mais.







**NOME COMPLETO:**  
REJANE MARTINS NEVES SCHULTZ

**NOME ARTÍSTICO:**  
REJANE SCHULTZ

**NOME DA OBRA:**  
PASSÁROS

**TÉCNICA:**  
BORDADO PINTURA DE AGULHA  
SOBRE TECIDO

**DIMENSÕES:**  
44x44 cm



### CURRÍCULO:

Arquiteta e Urbanista natural do Rio de Janeiro. Tenho a alma de arquiteta, desde pequena já projetava mas a costura sempre esteve presente. Há um ano fui fazer um projeto de quarto de bebe e resolvi me envolver na confecção de algumas peças de enxoval bordadas com um tema criado especialmente para a bebe, foi bordando essas peças que minha paixão pelo bordado apareceu, desde então passou de hobby para um trabalho envolvente, apaixonante, onde brinco com desenhos lúdicos e cores criando peças de enxoval e itens de decoração.

A série Pássaros é a primeira da minha carreira de bordadeira, onde me inspirei em pequenos pássaros brasileiros com uma diversidade de cores e onde posso mostrar a técnica de pintura de agulha.





**NOME COMPLETO:**  
SÁVIO KEVIN LEITE  
CARVALHO

**NOME ARTÍSTICO:**  
SÁVIO CARVALHO

**NOME DA OBRA:**  
TRANSILVÂNIA

**TÉCNICA:**  
ACRÍLICA SOBRE TELA

**DIMENSÕES:**  
60x80 cm

#### **CURRÍCULO:**

Arquiteto Urbanista e Artista Plástico, permeio por todas as escalas da arquitetura operando em trabalhos multidisciplinares abarcando projetos arquitetônicos, marcenaria, paisagismo, design de interiores e artes plásticas.





**NOME COMPLETO:**

GUILERMO DAVID  
VALENZUELA GARRIDO

**NOME ARTÍSTICO:**

WILLY VALENZUELA

**NOME DA OBRA:**

MATERNIDADE AZUL

**TÉCNICA:**

ESPUMA EXPANSIVA  
REVESTIDA DE FIBRA

**DIMENSÕES:**

15x15X45 cm

**CURRÍCULO:**

Arquiteto, urbanista, escultor e artista plástico chileno, residente em Aracaju, Sergipe, há 48 anos. Autodidata em fotografia, ourivesaria e gemologia, possui 52 obras públicas em Sergipe, incluindo obras sacras e abstratas. Sua arte, marcada pela reutilização de materiais descartados como teclados e peças de moto, explora temas de ancestralidade e seres híbridos, criando uma atmosfera mística.

Com um currículo internacional, com participações no Salão Internacional de Arte Contemporânea do Carrossel do Louvre, Paris (2015-2019), e exposições no Museu Arqueológico de Braga, Portugal, na Espazio Surreale, Itália, e na Art & Design Gallery, Miami (2018).



WILLY VALENZUELA





**CAU/SE**

Conselho de Arquitetura  
e Urbanismo de Sergipe

arquitetos  
Presentes  
na arte  
sergipana



EXPOSIÇÃO  
**arquitetos**  
**Presentes**  
na arte  
**sergipana**

Realização:



Parceiros:

